

# CEDAC : un modèle de gestion du patrimoine circassien

Budapest  
11 janvier 2024

Dott. Antonio Giarola



# Le Centre de Documentation

Le cirque représente un aspect peu étudié de la culture contemporaine, même si depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle il a profondément marqué l'histoire du divertissement, de l'urbanisme, des goûts esthétiques, de l'anthropologie, de l'art, de la mode et du design, également dans le domaine social et social.

Il s'agit donc d'une tradition culturelle et populaire étroitement liée à la vie quotidienne, capable de rassembler des secteurs apparemment différents, qui, en raison de son caractère itinérant et basée principalement sur la transmission orale, a toujours été considérée comme un sujet mineur d'étude et d'analyse approfondie.

Le CEDAC, depuis son ouverture, a travaillé à produire une mise à jour continue du système d'information et de documentation relatif au cirque et aux nombreuses formes spectaculaires qui y sont liées.



# Fonds

A ce jour, le patrimoine du CEDAC compte une vingtaine de collections déposées, pour atteindre un total d'une quarantaine si l'on considère également celles en version numérique, c'est-à-dire dont seuls les documents numérisés sont conservés.

Ces dernières années, un projet a été lancé visant à impliquer des historiens, des collectionneurs, des familles, des bibliothèques et des archives, avec lequel une activité de recensement a été lancée et, si possible, la numérisation de collections individuelles, en vue d'une conservation pure visant à leur utilité publique.

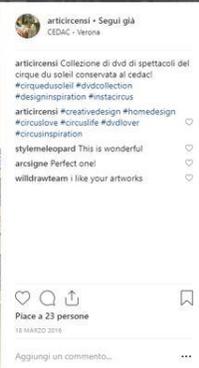
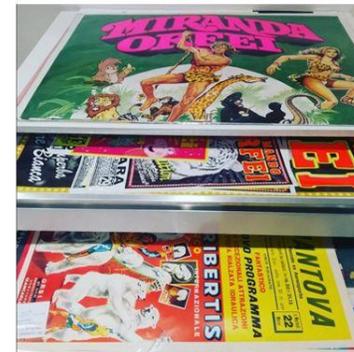
Une opération dont l'objectif est de concilier les besoins documentaires tout en respectant pleinement la propriété des droits. L'objectif est de combiner la mise à jour du système documentaire du cirque avec la conservation, la protection et la récupération de documents qui autrement resteraient oubliés dans un grenier ou qui, dans le pire des cas, seraient jetés par négligence.

# Typologies documentaires

## SECTIONS DOCUMENTAIRES

- **Bibliothèque** : composée de volumes italiens et étrangers, répartis en collections et sections thématiques (histoire, spécialités et disciplines, art, music-hall et variétés, littérature...), cataloguées au SBN. La section comprend également plus de 3000 programmes de théâtre.
- **Bibliothèque de journaux**: Il compte une trentaine de journaux nationaux et internationaux.
- **Iconothèque**: comprend des illustrations de périodiques et d'affiches anciens et modernes.
- **Galerie de photos**: comprend environ 15 000 photographies et diapositives. Parmi ceux-ci se trouvent des spécimens du début du siècle en albumine.
- **Médiathèque**: comprend un ensemble hétérogène de matériel audiovisuel, conservé sur différents supports tels que VHS et DVD-Vidéo, ces derniers étant catalogués dans SBN.

Le CEDAC possède également dans sa collection: du matériel philatélique, de la correspondance, des objets et des costumes de scène, ainsi que quelques petits complexes d'archives de familles de cirque, liés à la fois à l'activité entrepreneuriale et à la sphère familiale.



# Politique d'acquisition

La politique d'acquisition est basée sur une augmentation constante des actifs... visant à élargir toutes les sections documentaires présentes au CEDAC, afin de garantir une mise à jour continue de l'information pour les universitaires, les chercheurs, les étudiants, etc.

Les études, expositions et publications sont de précieuses opportunités de recherche et d'acquisition de nouvelles sources historiques et informatives. Parmi les méthodes de valorisation matière, on distingue:

- Achat direct grâce à un financement ministériel spécifique
- Dons de particuliers
- Échange
- Digitalisation des fonds privés (prêtés et restitués ex fonds Cavado et Livio Togni)



# Dialogue entre différents types de documents

La particularité du centre de documentation est donnée par la pertinence qu'un document assume en fonction du contenu informationnel et non du type de support, afin de créer une diffusion continue de l'information pour l'adapter aux besoins de secteurs de plus en plus spécialisés.

Ceci est réalisé grâce à des études sectorielles qui visent à créer le réseau d'information le plus à jour. Les études sont orientées vers l'étude comparative des documents présents tant au CEDAC que dans les bibliothèques ou archives italiennes et étrangères afin d'actualiser l'historiographie du cirque.

L'activité de diffusion, outre les études monographiques, est également fortement orientée vers la création d'expositions thématiques, de conférences et de collaborations utiles pour faire connaître la culture multiforme de la piste.



# Soutien à la recherche

L'objectif du CEDAC est d'orienter les chercheurs, de tout niveau, dans la recherche bibliographique à travers certains des principaux catalogues nationaux : OPAC SBN et le catalogue des périodiques de l'ACNP et dans l'élaboration de sujets d'étude et de cartes conceptuelles. un réseau de professionnels et de collaborateurs qui travaillent dans différents domaines du secteur.

The screenshot shows the BinP website interface. At the top, there are navigation links for 'Altri cataloghi', 'Area bibliotecari', and 'Accedi'. The main header features the BinP logo and 'Biblioteche in Polo'. A search bar contains the term 'burattini' and a 'Cerca' button. Below the search bar, a dropdown menu shows '5 biblioteche'. A list of libraries is displayed, including 'Biblioteche Città di Verona', 'VERONA Accademia di agricoltura scienze e lettere', 'VERONA Accademia delle Belle Arti', 'VERONA Biblioteca Capitolare', 'VERONA CEDAC Centro Educativo di Documentazione delle Arti Circensi', and 'VERONA Circolo del Cinema'. A 'Filtro Biblioteca' section shows '5 biblioteche'. The main content area displays search results for 'Burattini & burattinai' by Bergonzini, Renato (1980) and 'Burattini, marionette, maschere'.

LIBRI PERIODICI ARTICOLI BIBLIOTECHE ISSN EDICOLA

## CATALOGO ITALIANO DEI PERIODICI (ACNP)

vai a Ricerca Avanzata

Titolo

Ente Autore

Biblioteche  Anno  ISSN

Cerca

LIBRI PERIODICI ARTICOLI BIBLIOTECHE ISSN EDICOLA

## RICERCA ARTICOLI

ATTENZIONE: attualmente gli articoli Current Contents (fonte ISI) a partire dall'anno 2002 sono consultabili sulla [Risorsa On-Line](#)

Titolo Articolo

Autore/i

Keywords

Abstract

Titolo/Periodico  Tutti i fascicoli

ISSN

SICI

Base Dati

Settore Disciplinare  Tipo Documento

Natura  Tipo Ricerca

HELP ENGLISH

Consistenza Archivio

Lista periodici con indici

Cerca Annulla

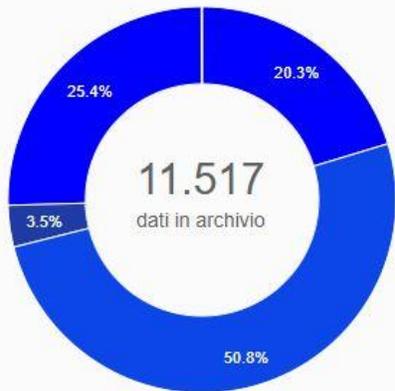
ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Catalogazione derivata

Inserisci la parola da ricercare

Patrimonio



Objects	2339
Object Lots	0
Entities	5846
Occurrences	401
Collections	0
Storage Locations	8
Object Representations	2923
Loans	0

ArchiCEDAC est basé sur Archiui, un logiciel de gestion du patrimoine historique et culturel et une plateforme de numérisation et de description de tout type de biens culturels.

<p>Documento</p> <p>Cyrk Na Wodzie, programma</p>	<p>Documento</p> <p>Circus Apollo, programma 1980</p>	<p>Documento</p> <p>Circus Renz, programma 1978</p>	<p>Documento</p> <p>Programma del Grand Cirque Bisini.</p>	<p>Documento</p> <p>Circo Nazionale Orlando Orfei : programma ricordo</p>
<p>Documento</p> <p>Knie - Circo Nazionale Svizzero : programma 1964</p>	<p>Documento</p> <p>National Nederlands Circus Mikkenie, programma 1979</p>	<p>Documento</p> <p>Circus Ringland, programma oficial año 1980</p>	<p>Documento</p> <p>Circo Nazionale Orlando Orfei : programma ricordo</p>	<p>Documento</p> <p>Circo di Moira Orfei : programma stagione 1965-66</p>

Merci pour l'attention



**Centro Educativo di Documentazione  
Arti Circensi**

Via S. Teresa, 12 Verona

Tel. 045 8202010

[segreteria@artircensi.org](mailto:segreteria@artircensi.org)